
Marcia Gadioli

Artista visual, pesquisa as consequências das alterações urbanas na memória do indivíduo. Utiliza a fotografia como linguagem principal, assim como a captura digital, a apropriação de imagens do jornal e de fotografias antigas do acervo familiar para estabelecer conexões entre a memória pessoal e a coletiva. Observadora do movimento das cidades, do comportamento dos seus moradores e visitantes, extrai fragmentos do cotidiano tornando visível elementos geralmente despercebidos pela maioria. Interessada em dialogar com outros artistas e profissionais das artes, Integra o grupo de estudos coordenado por Sylvia Werneck desde 2023), participou da Residência Artística Internacional ACHO (2021-2022) Imagens e suas metamorfoses feitiços e fabulações dos arquivos, 2ª Edição, SP-Brasil coordenada por Fabiana Bruno e Óscar Guarín. Integrou a Imersão de verão em Poéticas Visuais com Renato De Cara na GARE Cultural em São Paulo (2022) e o Programa de Formação Artística Casa Tato 2 (2020-2021). Formada no Centro Universitário Belas Artes de SP (2008), expõe em salões de arte contemporânea, galerias e espaços culturais desde 2005. Sua mais recente exposição individual, TERRITÓRIOS aconteceu no Centro Cultural Correios de SP-Brasil em 2023. Selecionada para o 49º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, SP-Brasil (2021) e para o "Programa de exposições MARP" 18ª edição no Museu de Arte de Ribeirão Preto, SP-Brasil (2021), participou também das exposições coletivas "Afeiçoar-se" na Oficina Cultural Oswald de Andrade com coordenação de Nilton Campos e "Graphias 20 anos de arte sobre papel" na Graphias Casa da Gravura (2023), SP-Brasil; "Modelos de Mundos" na galeria Gare, SP-Brasil com curadoria de Renato De Cara; "Ítaca, cartografias de uma viagem" no espaço Fonte, SP-Brasil, com curadoria de Nancy Betts, "Fisionomia en Contradicción" – Physiognomia in Contradiction no Museum Of Northern History, em Kirkland Lake, Ontário, Canadá com curadoria de Andrés Hernández, "Feminidade" na Casa Digital BGA, em Bucaramanga-Colômbia com curadoria de Neryth Yamile Manrique (2022), Cós mica Feira de Arte y Cultura Contemporânea no TRIBU Espacio Cultural, Montevideu-Uruguaí, "A felicidade é apenas um sopro", SP-Brasil (2021) e "Não é o céu la fora?", SP-Brasil (2020) com curadoria de Paulo Gallina. Foi premiada no 83º Salão Ararense de Artes Plásticas Antonio Rodini, SP-Brasil (2020) e recebeu menção honrosa no 26º Salão de Artes Plásticas da Praia Grande SP-Brasil (2019). Criou e dirige a Casa Contemporânea, espaço cultural independente localizado em São Paulo onde vive e trabalha.

Obras em acervo

Coleções públicas;

Biblioteca do Instituto Moreira Salles, "Histórias que criamos para nós mesmos". 2021;

Acervo municipal de Araras - SP, da série Memoriar 1 e 2. 2020;

Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, "Híbridos" livro de artista desenvolvido em parceria com o artista Jassin AlNashmi para o projeto Crossing the Horizons, uma parceria entre Brasil e Kuwait. 2019;

sobrelivros – acervo móvel de publicações de artistas – SP, "Memorabilia 2"(3/3);

Estúdio Valongo – Santos - SP, Memorabilia 2 (2/3). 2011;

Museu de Arte Contemporânea de Jataí – GO, "Memorabilia". 2004;

Publicações

Catálogo Ataliê Alê 10 anos. 2022;

Rascunho o jornal de literatura do Brasil, edição 246. Outubro 2020;

Catálogo SAV 2020. 2020;

Catálogo 51º Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba – SAC. 2019;

Catálogo 3º Premio Belvedere Paraty de Arte Contemporânea 2012. 2012;

Catálogo Casa Contemporânea 2009. 2009.

11 98354-4476

gadioli.marcia@gmail.com

@marciagadioli

marciagadioli.com